

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ MANUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 2**

Referencia **A26**

SITUACION



FOTOGRAFIA

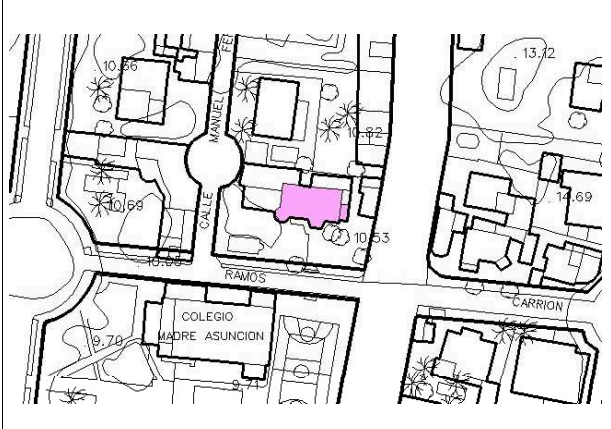


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa de estilo regionalista y dos alturas, rodeada por un amplio jardín cercado. La disimetría de su planta se traduce en un alzado caracterizado por el juego de los cuerpos que avanzan a modo de miradores. Especialmente interesante resulta el de planta semicircular, erigido en uno de los ángulos como remedo de una torre. Propiamente regionalista resulta el recurso de las bandas de cerámica vidriada y policroma en los enmarques de los vanos. Más extraño resulta, sin embargo, el friso perimetral decorado con roleos y pintado del mismo tono verde que resalta otros elementos murales.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 410 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX, ha sido recientemente restaurado.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Destacado ejemplo, por el interesante juego de sus volúmenes, de la arquitectura de villas u hotelitos característica de esta zona residencial de lujo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Recientemente restaurada, presenta en la actualidad un óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ MANUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 7 – Villa Niza**

Referencia **A27**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa de estilo ecléctico y dos alturas situada en un amplio recinto ajardinado. Su disimetría compositiva surge de la adición de dos cuerpos de distinta altura que permiten el juego escalonado de sus cubiertas. El principal, de dos alturas, exhibe una simétrica fachada -asomada al paseo del Limonar- en la que se conjugan elegantemente el macizo tramo central y las amplias superficies acristaladas de los balcones curvos con ciervo de madera y soportes metálicos. El cuerpo trasero, más alto que aquél por la adición de una planta, repite en los enmarques de sus vanos la misma composición historicista contemplada en el hastial principal, aunque con menor riqueza decorativa.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 330 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Edificio prototípico, por su refinada decoración historicista y equilibrada composición, de la arquitectura de pequeños palacetes u hotelitos característica de esta zona residencial de la alta burguesía malagueña de finales del siglo XIX y principios del XX. La adecuada proporción entre la zona edificada y el jardín que la rodea y la airosa integración de los volúmenes que la integran complementan su valía como vivienda de lujo histórica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 232; RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Rehabilitado en fechas recientes para nuevos usos, su estado de conservación es óptimo.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ MANUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 8**

Referencia **A28**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

Villa de estilo ecléctico y dos alturas, rodeada por jardín. En la sencilla concepción de su cúbica volumetría se materializan los principios clásicos, aunque combinados con rasgos un tipo de arquitectura montañesa en boga en la Málaga de principios del siglo pasado. La sobria organización de sus muros mediante pilastras desnudas -remedo de los pilares de manera- y una cierta propensión a la verticalidad en perjuicio de las proporciones clásicas responden a esta última tendencia; mientras, la decoración es netamente historicista, como ejemplifican los enmarques pétreos de los vanos y el curioso friso de cerámica decorado con rosetas sobre una cornisa clásica de piedra.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 280 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Destacado ejemplo de la asimilación de distintas formas y lenguajes arquitectónicos en la ecléctica arquitectura de las villas de la alta burguesía malagueña del siglo XIX y principios del XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ MANUEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, 10**

Referencia **A29**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

Villa de estilo ecléctico y dos alturas, rodeada por jardín. Su estructura, de reminiscencias montaÑesas, aloja algunos elementos tomados que se remontan tímidamente al lenguaje de la arquitectura del movimiento moderno, como los ventanales tripartitos con cristal de pavés, sin enmarque alguno, o el pórtico lateral de pilares de planta cuadrada. Los techados a dos aguas con tejas de verde vidriado, los discretos aleros de madera y la composición triangular de los frentes remiten, por el contrario, a la siempre exitosa arquitectura regionalista, aunque sea de zonas más pluviosas y frías que la costa malagueña.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 380 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX, algunos elementos como los ventanales tripartitos pudieron ser añadidos posteriormente.

AUTOR Desconocido

EPOCA Primeras décadas del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Interesante ejemplo de la extraña combinación de formas regionalistas y elementos vagamente modernos en una de las muchas villas de la zona dedicada al recreo de la alta burguesía malagueña de principios del siglo pasado.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

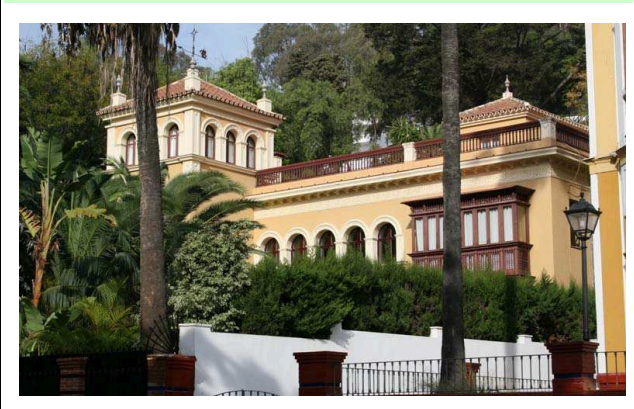
Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 11**

Referencia **A30**

SITUACIÓN



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

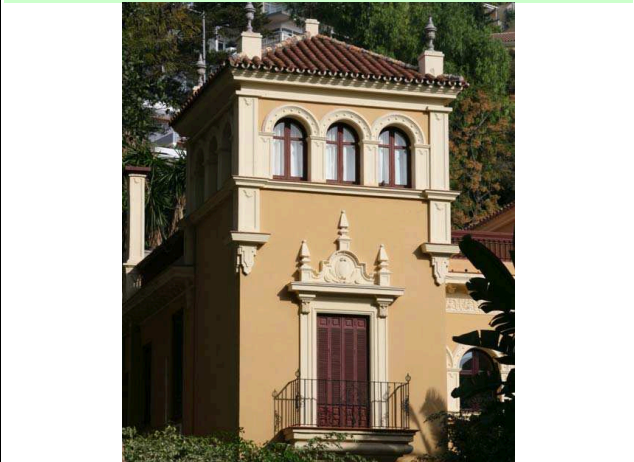
DESCRIPCION

Villa urbana de estilo ecléctico, inserta en un perímetro ajardinado y estructurada en dos plantas con orientación sur. La ornamentación ecléctica se combina con una estructura y distribución clásicas, destacando el torreón mirador semi-exento en la esquina suroeste de planta cuadrada. El centro de la primera planta y el cuerpo superior de la torre están abiertos por arcos de medio punto, enmarcados con molduras y separados mediante pilastras. En la fachada principal destaca también un balcón con ciervo de madera en la primera planta. La cubierta del edificio está concebida a modo de terraza con una balaustrada perimetral, sobresaliendo por la parte posterior el volumen que cubre la caja de escalera.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 400 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificio ecléctico construido en la década de los treinta del siglo XX en el margen norte del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR Desconocido

EPOCA Años 30 siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Valor arquitectónico por su monumentalidad y cuidada ejecución, tipológico y paisajístico por la presencia del jardín.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificio habitado; buen estado de conservación.

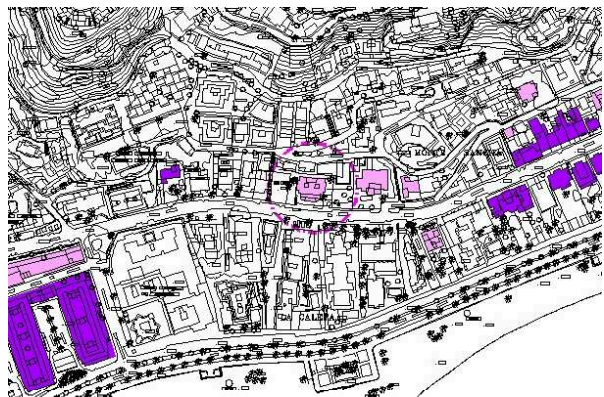
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 23
Casa del Magnolio**

Referencia **A31**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

Edificio plurifamiliar de estilo ecléctico y estructura funcionalista, adaptado a su situación en ladera, con orientación sur mirando hacia el mar. Consta de cuatro plantas distribuidas simétricamente entorno a un eje central y una planta baja, a pie de calle, con locales comerciales. La cubierta de la planta baja funciona como amplia terraza rectangular a la primera planta (solución muy difundida en las construcciones en ladera de la zona), en la que sobresalen dos cuerpos poligonales con amplios ventanales en todas sus caras. Estas estructuras poligonales ocupan la primera y segunda planta, sirviendo su cubierta de terraza en la tercera, donde también destacan unas particulares logias de arcos, compuestos por arcos de medio punto sobre semicolumnas jónicas. Como particularidad, el edificio también cuenta con elementos sustentantes de hierro forjado y algunos paramentos con ladrillo visto.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 1.900 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+3
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificio ecléctico construido en la década de los treinta del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez, sobre la ladera sur del monte Sancha.

AUTOR

Desconocido; Luís Machuca Santa-Cruz y Román Fernández-Baca (remodelación)

EPOCA

Finales del s. XIX; 1983-1984 (remodelación)

ESTILO

Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Morfología compositiva de la fachada sur con sus elementos ornamentales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificio habitado; buen estado de conservación. Restaurado-reformado por la comunidad de propietarios.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

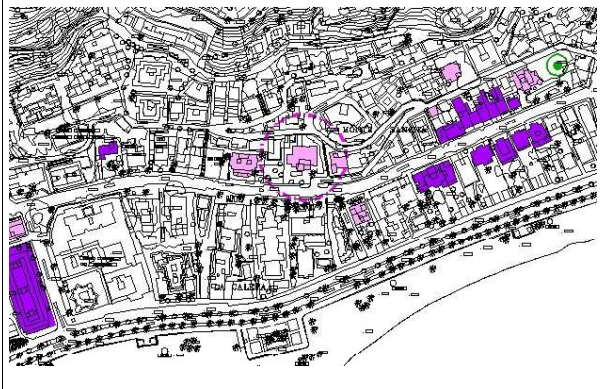
La profunda transformación del edificio respecto de su concepción original, con el adosamiento de un edificio plurifamiliar en altura, hace considerar que el único elemento constructivo digno de interés sea la fachada sur.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 27 y MONTE SANCHA, Nº 1, (Bouganvila)**

Referencia **A32**

SITUACION



FOTOGRAFIA



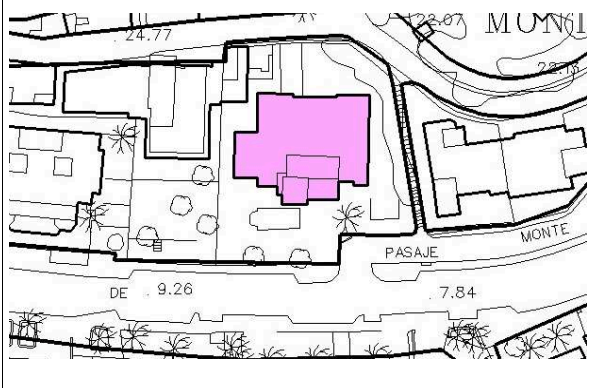
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

"La Bouganvilla", villa urbana construida sobre ladera sur del monte Sancha, en el margen norte del antiguo Camino de Vélez, y con fachada principal orientada hacia el mar. El edificio se asienta sobre un gran talud, aprovechado a pie de calle para abrir locales, actualmente con uso comercial, en dos alturas con alfiles de mayólica de estilo neomudéjar. En la parte superior de este cuerpo de base se levanta la villa y un amplio recinto ajardinado de frondosa vegetación y bordeado por una balaustrada entre pilares rematados por jarrones. En la fachada del edificio destaca el pórtico abierto al jardín por medio de arcos rebajados sobre recias columnas de orden compuesto. En altura destaca la torre mirador de planta cuadrada con balcón en la planta noble, rematado por un frontón clásico, al igual que el resto de ventanales de esta planta. La torre también incluye escudo y tres vanos con arco de medio punto de ladrillo visto, bajo volado alero con escuadras de madera.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 1.000 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificio cuya construcción se atribuye a Fernando Guerrero Strachan a principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez. Antonio Jesús Valero Navarrete fue el autor de la restauración de este edificio en 1986.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan (atribución); Antonio Valero Navarrete (rehabilitación)

EPOCA Principios siglo XX; 1986 (rehabilitación)

ESTILO Historicista

VALOR PATRIMONIAL

Interés arquitectónico por su monumentalidad y representatividad dentro de la arquitectura de su época.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, p. 219; 75, 482

OBSERVACIONES

Edificio habitado; buen estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente y elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nsº 37,39,41**

Referencia **A33**

SITUACION



FOTOGRAFIA

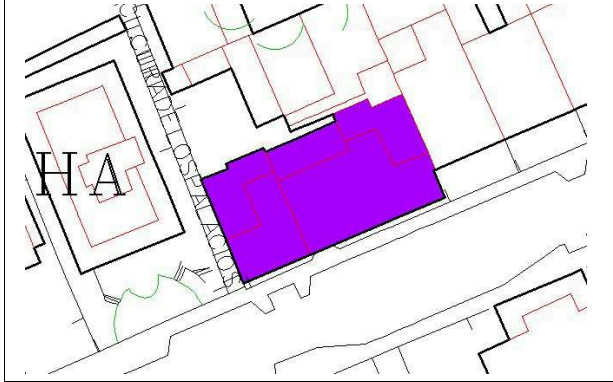


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Edificio de viviendas de composición clásica y sobria ornamentación, con planta rectangular y dos alturas. La planta baja, alineada con la calle, se abre mediante una galería de arcos de medio punto sobre pilares de piedra. En la planta superior hay balcones sobre ménsulas con ventanales con arcos de medio punto y friso festoneado en la cornisa superior. En la terraza se incluyen jarrones de tradición clásica sobre cortos pilares de ladrillo. El edificio cuenta con algunas reformas, arcos cegados y pintura color salmón.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 660 M2 Conjunto
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Edificio plurifamiliar de principios del siglo XX en el margen norte del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Edificación interesante por sus proporciones y la presencia de la galería porticada en el bajo, infrecuente en la ciudad.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificio habitado; buen estado de conservación. Restaurado-reformado.

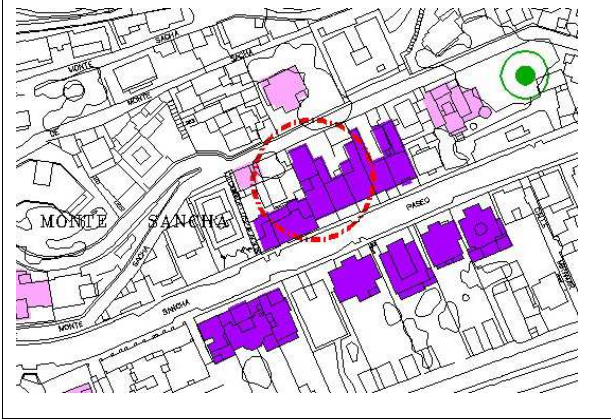
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

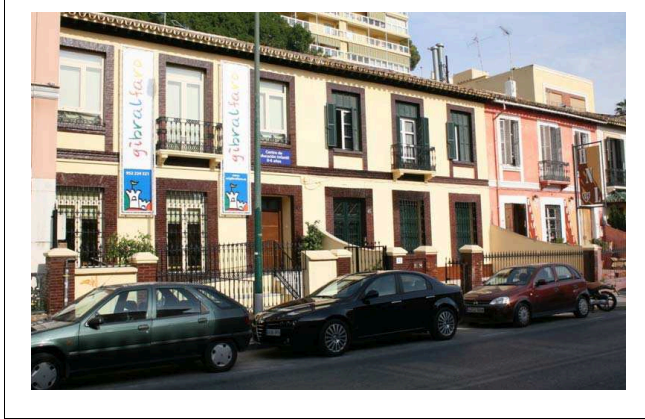
Dirección **PASEO DE SANCHA, N° 43, 45 , 47**

Referencia **A34**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Conjunto de tres viviendas adosadas originariamente con idéntica estructura. Constan de patio de entrada a pie de calle delimitado mediante verjas de fundición, lo que permite retranquear las fachadas, con las puertas de entrada excéntricas y a un nivel superior por lo que incluyen una escalera. Los vanos rectangulares se distribuyen por la fachada con regularidad y se enmarcan con recercados de ladrillos vistos. En el centro de la planta superior se alternan balcones sobre ménsulas con reja de fundición y vanos antepechados, todos ellos adintelados y guarnecidos de ladrillo visto. Las cubiertas, a una sola vertiente, integran tejas policromadas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 700 M2 Conjunto
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Viviendas de principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Decimonónico

VALOR PATRIMONIAL

Su interés arquitectónico se fundamenta en la coherencia y armónica regularidad que presentan estas edificaciones entre sí.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificios habitados y de usos comerciales.

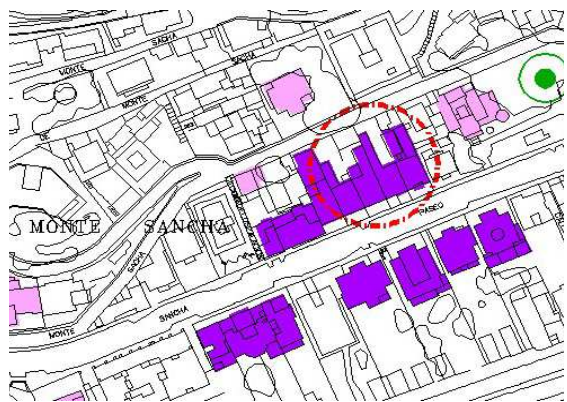
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 49, 51 y 53**

Referencia **A35**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Conjunto de tres viviendas unifamiliares alineadas, estructuralmente similares pero ornamentalmente muy diferentes. Las tres comparten las siguientes características: reja a pie de calle que antecede a un patio de entrada, dos alturas, simetría en la fachada y cubierta de tejas. La casa nº 45 tiene una decoración en fachada bastante sobria, destacando en el cierre de obra en el centro de la primera planta. La nº 51, "Villa Carmen", cuenta con una rica decoración del repertorio neomudéjar, relieves con motivos platerescos y unos peculiares arcos ojivales entrecruzados en el cierre del balcón central. La casa nº 53 presenta un aspecto modernista, destacando el cierre de madera de la primera planta que sirve a su vez como cubierta del pórtico de entrada, con estilizadas columnas de forja como elemento sustentante.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 650 M2 Conjunto
- **Tipología :** ADOSADA-ALINEADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Viviendas de principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez, cada una con un repertorio decorativo particular, como muestra de la pluralidad estilística en las casas burguesas de esta época.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico como viviendas representativas de la arquitectura burguesa de la época.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Edificios habitados y de usos comerciales.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 55**

Referencia **A36**

SITUACION



FOTOGRAFIA

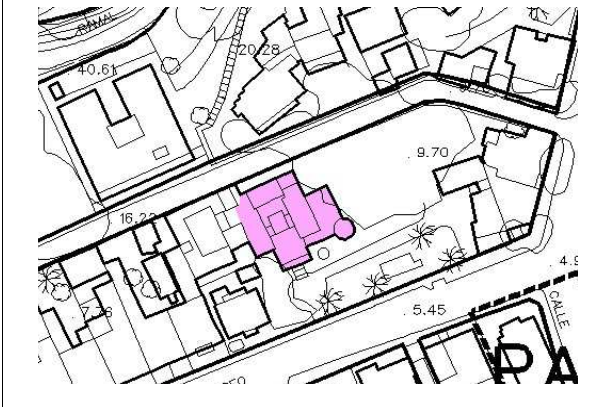


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa urbana de planta asimétrica inserta en un perímetro ajardinado en terrazas, cerrado a pie de calle por una reja entre pilares de ladrillo. El edificio presenta un interesante juego de volúmenes mediante tres plantas, sobresaliendo en primer término el pórtico de entrada de arcos rebajados sobre columnas de orden toscano, precedidos de una monumental escalinata que parte del jardín, a un nivel inferior. La sobria ornamentación aparece en los vanos, en las cornisas hay sutiles molduras clásicas y balastradas en las terrazas. En el extremo Este de la primera planta, destaca un cenador-mirador de planta circular con cinco columnas toscanas y cubierta circular con tejas vidriadas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :**
- **Tipología :**
- **Altura :**
- **Estado de conservación :**

SÍNTESIS HISTORICA

Vivienda señorial en el margen del antiguo Camino de Vélez y en la esquina derecha del Paseo de Salvador Rueda, con características propias de la arquitectura estival y de recreo.

AUTOR Desconocido

EPOCA Años 20 del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Arquitectónico y tipológico como edificación señorial o palacete urbano.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Altura, volumetría, composición de fachada, elementos ornamentales y tipo de cubiertas.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 63, VILLA MARÍA**

Referencia **A37**

SITUACION



FOTOGRAFIA

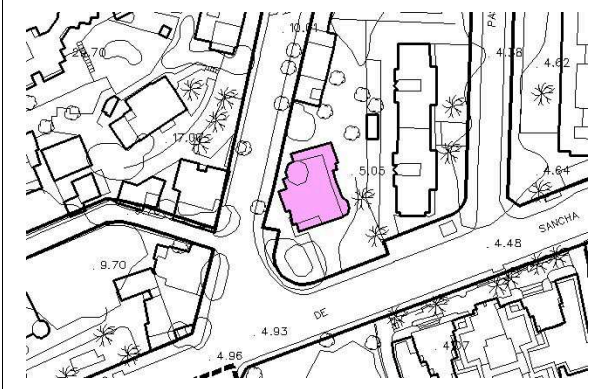


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa urbana en la que se combinan elementos decorativos del repertorio clásico con otros propios de la arquitectura medieval, como los arquillos ciegos, las zapatas de los balcones y las ventanillas dobles en la planta de ático. El edificio, al igual que otros de la zona que se conciben como villas de recreo, cuenta con un amplio recinto ajardinado, lo que favorece la apertura de balcones con amplios ventanales, de planta rectangular en el frente principal, y poligonal en el lateral oriental, todos ellos dignificados mediante la inclusión de columnas clásicas. Los tejados cuentan con tejas vidriadas, volado alero sobre escuadras de madera en la planta baja y jarrones de cerámica vidriada en los vértices. En la cara norte del edificio destaca el cuerpo poligonal de la caja de escaleras con un remate propio de las torres-mirador característico de las casas nobiliarias de la zona.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie :
- Tipología :
- Altura :
- Estado de conservación :

SÍNTESIS HISTORICA

Viviendas de principios de finales del siglo XIX en el margen del antiguo Camino de Vélez, haciendo esquina con el Paseo de Salvador Rueda. Este tipo de villa urbana con jardín de estética regionalista será un modelo para futuras edificaciones de la burguesía malagueña que se irá asentando en esta zona en las primeras décadas del siglo XX.

AUTOR Eduardo Strachan y Viana Cárdenas

EPOCA 1896

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

El edificio posee valor arquitectónico por su monumentalidad y complejidad volumétrica en comparación con la tipología de la villa de recreo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 232; 45, 110.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Altura y volumetría, composición de fachadas y tipo de cubiertas.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ PALMERAS DEL LIMONAR, Nº 2-4**

Referencia **A38**

SITUACION



FOTOGRAFIA



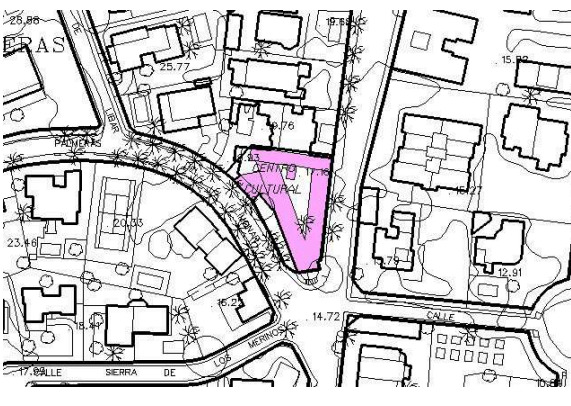
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

En la entrada de la calle Palmeras del Limonar se sitúa este edificio, formado por tres crujías de planta baja que se adaptan a la esquina viaria adoptando forma triangular. La combinación de ladrillo visto en los arcos rebajados de los ventanales –dispuestos con profusión y regularidad a lo largo de sus fachadas laterales-, las molduras horizontales que recorren los paramentos y las cubiertas de tejas policromadas, son rasgos propios de la arquitectura regionalista, pero con la particularidad de que en este edificio prevalece la funcionalidad. La mayor profusión ornamental se centra en la fachada principal, con un frontón triangular truncado atravesado por pilares rematados con peculiares capiteles de inspiración ecléctica.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 680 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El edificio se construyó en los años veinte del siglo XX para ser Casa Cuartel de la Guardia Civil, pasando posteriormente a utilizarse como Centro Cultural.

AUTOR Desconocido

EPOCA 1921

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

El inmueble posee valor tipológico y es representativo de la arquitectura de la época en la que se construyó.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
75, 367.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

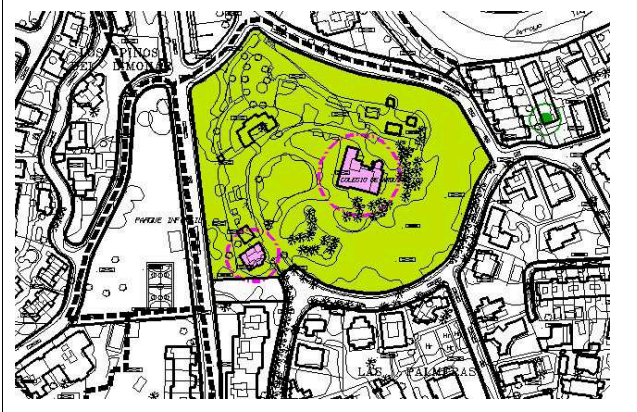
Planta, altura, volumetría, composición de fachada y tipo de cubiertas.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ PALMERAS DEL LIMONAR, S/N, COLEGIO DE ARQUITECTOS**

Referencia **A39**

SITUACION



FOTOGRAFIA

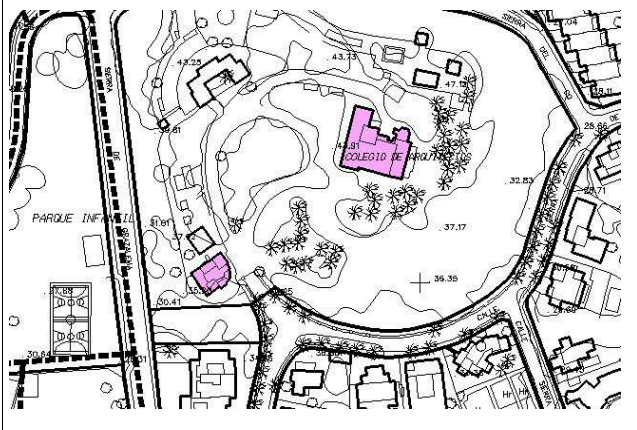


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

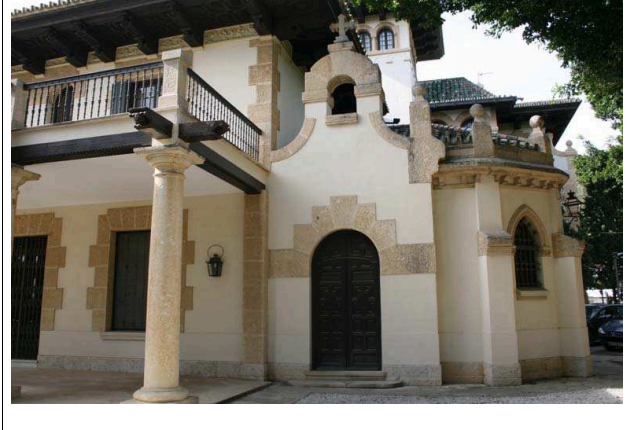
DESCRIPCION

Esta casa-palacio fue proyectada por Fernando Guerrero Strachan en 1922 para una relevante familia malagueña, formalmente enmarcada en los parámetros del eclecticismo historicista tan del gusto de la alta burguesía de comienzos del siglo XX. Se emplaza en el centro de un frondoso recinto, como cúlmen de la ladera en la que se asienta convirtiéndose en hito visual y referente geográfico del sector del Limonar. El edificio principal acoge recursos propios de la arquitectura ecléctica de Strachan, como los sillares rústicos de pilares y marcos de vanos, el empleo de elementos sustentantes de madera, volados aleros y torre mirador, todo ello con una destacada monumentalidad, acorde con los modelos culturales y sociales de los promotores. Arquitectónicamente se combinan soluciones de la arquitectura regionalista local, con influencias de la arquitectura clásica herreriana y reinterpretación de la estética medieval, principalmente en la torre y la capilla.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 1.800 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+2
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Casa-palacio proyectada por Fernando Guerrero Strachan en 1922 para Tomás Bolín, en la cumbre de una ladera del Limonar. El edificio fue adquirido para sede del Colegio de Arquitectos de Málaga en 1980.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan; Santiago Dorao

EPOCA 1922-1924; 1980 (rehabilitación)

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Edificio especialmente relevante por reflejar el modo de vida y los gustos estéticos de la burguesía en los años en los que se construyó. Su emplazamiento en la cima de un cerro lo dota de un alto valor paisajístico que incrementa sus jardines.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 232-233; 45, 107-108; 75, pp. 486.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

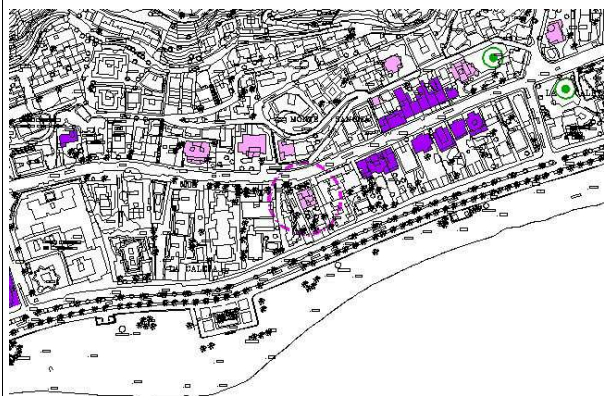
Fachadas y volumen envolvente (Edificio principal y anexo de entrada)

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 26
VILLA SANTA CRUZ**

Referencia **A40**

SITUACION



FOTOGRAFIA

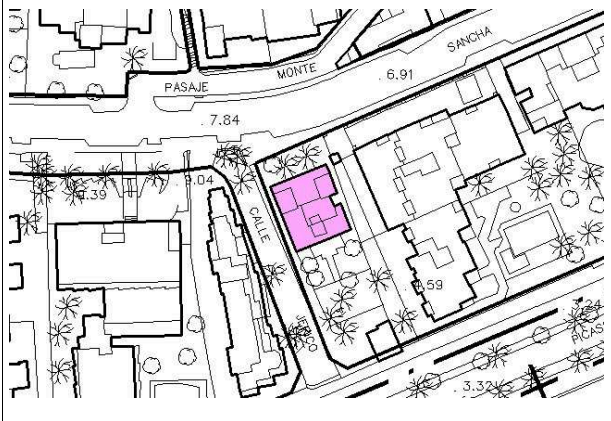


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa situada entre el litoral y la antigua carretera de Vélez, emplazamiento que condiciona su configuración y apariencia combinada de residencia urbana y vivienda estival. El edificio tiene la fachada principal orientada hacia el norte, con un patio delantero cerrado a la calle por una reja entre pilares. La planta es ortogonal y simétrica, con dos plantas más torreones en los ángulos, destacando en la fachada los balcones en esquina con balaustres y columnas clásicas. La cara sur del edificio se abre al mar mediante amplios balcones en la primera y segunda planta, aprovechando el desnivel decreciente del terreno para abrir una planta baja. En las esquinas se adelantan dos cuerpos poligonales simétricos con grandes ventanales en cada una de sus caras y balcón superior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 530 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Vivienda de principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

En la actualidad las dependencias de la casa están siendo utilizadas como oficinas y el patio como parking.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

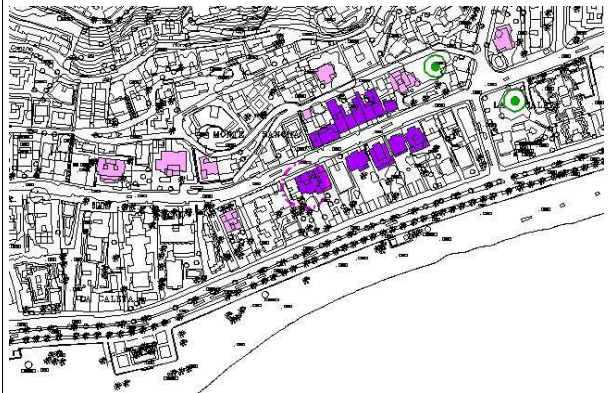
Fachadas y altura

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nsº 34-36**

Referencia **A41**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Dos viviendas pareadas que guardan perfecta simetría en torno a un eje central, unificado mediante varios elementos del repertorio regionalista propio de su autor, Fernando Guerrero Strachan, como el tejado a dos aguas que cubre las portadas, el alero de la primera planta, y el torreón-mirador central que preside toda la composición. A pie de calle las viviendas están precedidas por una reja entre pilares que dan paso a sutiles escalinatas que llevan hasta la puerta de entrada, a modo de puentecillo sobre el sótano, a un nivel inferior. Los paramentos del edificio están recorridos por franjas horizontales y los marcos de los vanos (con arcos rebajados) simulan sillares rústicos. En este edificio tiene particular relevancia la combinación de materiales: cemento, piedra, hierro forjado, madera y cerámica vidriada. El torreón central, enmarcado por balaustradas, cuenta con una galería de cuatro arcos de medio punto y una cubierta de con paneles de cerámicas vidriadas bajo el volado alero de madera. En la cara sur cuenta con un amplio patio-jardín.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 720 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Viviendas de principios del siglo XX en el margen del antiguo Camino de Vélez.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico, revalorizado por sus elementos ornamentales, evocadores del carácter distinguido y burgués que -de acuerdo con los cánones de la época-, se quiso otorgar a la edificación.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R-14, p. 220; R-45, p. 101.

OBSERVACIONES

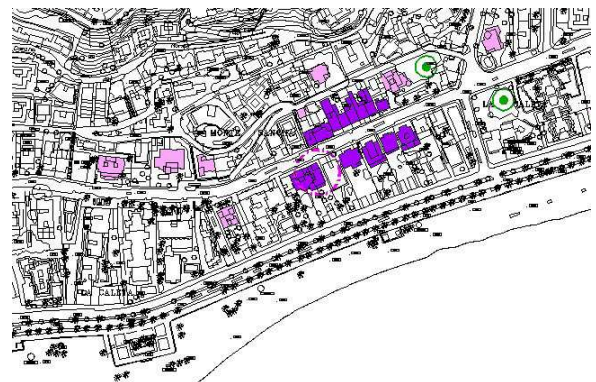
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, N° 38**

Referencia **A42**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Vivienda unifamiliar de estética regionalista con una estructura que se adapta al estrecho solar en la que se levanta, con dos alturas más sótano y torre en esquina. Al igual que la mayoría de las viviendas de la zona, se accede a la puerta de entrada mediante una escalera que salva el desnivel entre la calle y la planta baja, sobreelevada encima del sótano. Aparte de la estructura, el repertorio ornamental de este edificio recoge los elementos característicos de las casas regionalistas nobles, como la combinación de materiales: cerámica vidriada en cenefas y enjutas, madera en aleros y ventanas, hierro forjado en rejerías, ladrillo visto sobre vanos y pretilas, sillares rústicos simulados sobre las ventanas, y tejas vidriadas en la cubierta. La cara sur cuenta con un balcón en la primera planta que se abre al jardín trasero.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 420 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Típica vivienda burguesa regionalista de principios del siglo XX.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Arquitectónico. Evoca los valores sociales de la sociedad a comienzos del s. XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
45, 101.

OBSERVACIONES

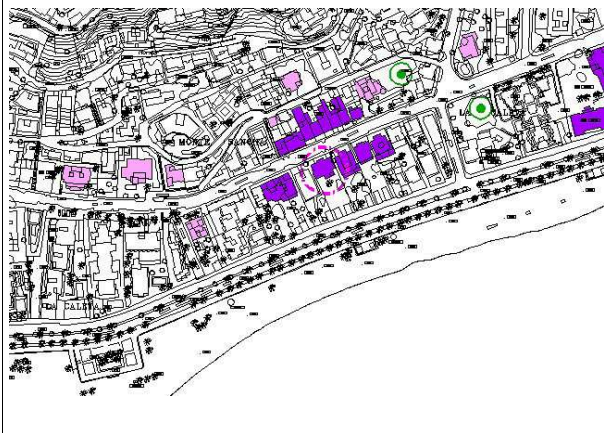
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 42
VILLA SAN CARLOS**

Referencia **A43**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

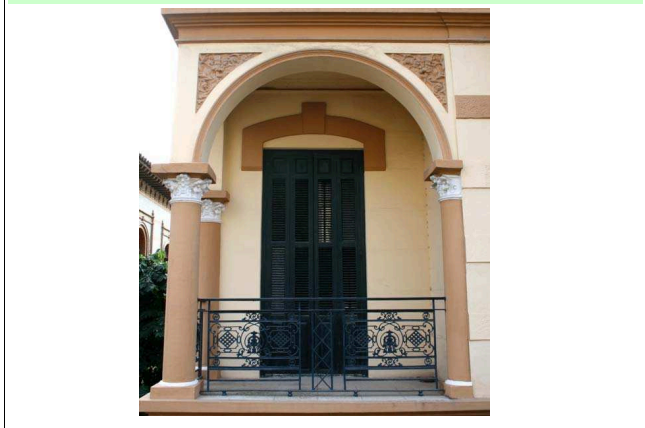
DESCRIPCION

Villa urbana de noble presencia con la fachada principal orientada hacia el norte, alineada con la antigua carretera de Vélez. Cuenta con gran patio-jardín en la cara sur, actualmente utilizado como parking de la clínica que se ha instalado en el edificio. Como el resto de las villas construidas por Guerrero Strachan en esta zona, los cimientos del edificio descansan a un nivel inferior que el de la calle, por lo que incluye un sótano en los bajos y la primera planta ligeramente sobreelevada y a la que se accede mediante una escalera de piedra que monumentaliza el porche de entrada. La composición de la fachada sigue un eje de simetría, con dos plantas y cuerpo central adelantado, como balcón con ciervo de obra y triple arquería de medio punto en la planta superior, y como pórtico con arcos rebajados en la planta baja. El repertorio ornamental propio de la arquitectura ecléctica, combina soluciones propias del barroco tardío, como molduras de motivos vegetales estilizados, balaustrada curva, columnas de los balcones de las esquinas y pilares fajados, e incluso algunos elementos modernistas en rejerías y remates de las ventanas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa urbana de principios del siglo XX en la que se pone de manifiesto la variedad en el repertorio estético de Fernando Guerrero Strachan, siempre manteniendo una estructura espacial demandada por los promotores de los edificios de esta zona.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
45, 109-110.

OBSERVACIONES

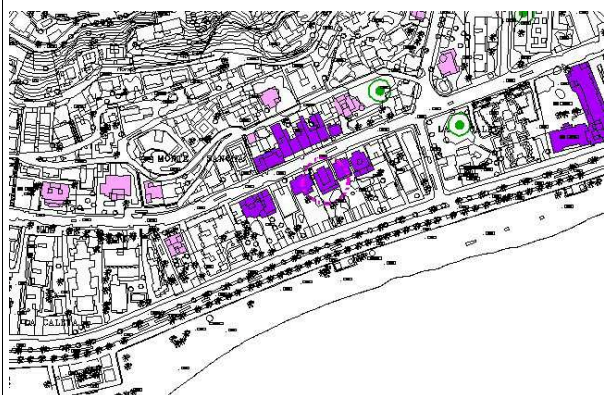
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 44
VILLA CELE-MARÍA**

Referencia **A44**

SITUACION



FOTOGRAFIA

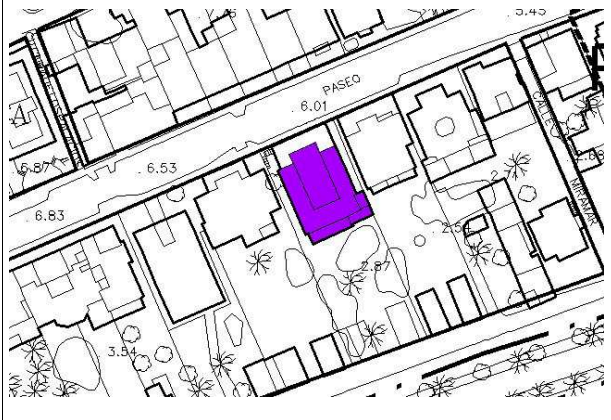


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

José María de Sancha, promotor y autor del diseño de este edificio, optó por el estilo neomudéjar de minuciosa y prolífica ornamentación para su vivienda en Málaga. Lo más notable es el uso combinado del ladrillo y los paneles de cerámica vidriada con motivos mudéjares, salidos de la propia fábrica de Sancha. También provenientes del repertorio neomudéjar son los elementos gotizantes, como las celosías de madera de las contraventanas y la distribución de los vanos en el cuerpo central, el más destacado en altura y volumen. Especialmente, el edificio se inspira en las iglesias de cajón, con una crujía central más alta que las laterales, dispuestas simétricamente. El edificio se remata con volado alero sobre canes de madera, bajo el que corre un friso estucado y cubierta de cerámica vidriada a tres vertientes.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Residencia del ingeniero José María de Sancha, diseñada por él mismo en el último tercio del siglo XIX, siendo una de las primeras villas burguesas levantadas en esta zona. Posteriormente en esta vivienda nació el poeta surrealista José María Hinojosa.

AUTOR José María de Sancha

EPOCA Último tercio del siglo XIX

ESTILO Neomudéjar

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico, por la calidad de su diseño y elementos ornamentales. Histórico, pues fue residencia del ingeniero José María de Sancha.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 220; 45, 92.

OBSERVACIONES

Fue residencia del ingeniero José M^a. de Sancha, y sus azulejos se realizaron en su fábrica.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 46
VILLA AMALIA**

Referencia **A45**

SITUACION



FOTOGRAFIA

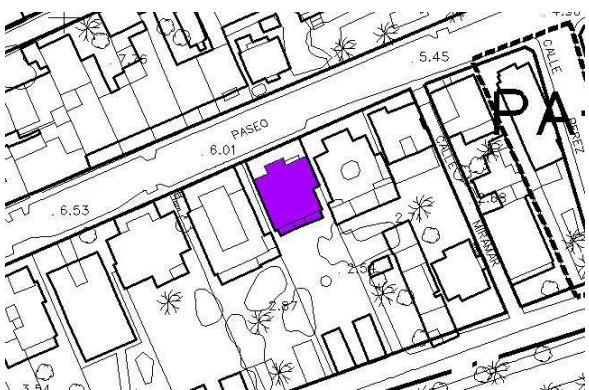


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa unifamiliar ecléctica que combina elementos y estructura clásica, con otros propios del repertorio *art-nouveau*, como las rejas de forja de los balcones, las ménsulas sobredimensionadas o las columnas del pórtico de entrada. Estructuralmente la villa responde a los modelos de la zona, sótano a nivel inferior de la calle, pórtico de entrada al que se accede mediante escalinata y planta superior con cuerpo sobresaliente que sirve a su vez de cubierta del pórtico. A pie de calle la vivienda está cerrada mediante reja entre recios pilares rematados por jarrones de forja de inspiración clásica, mientras que en la parte posterior, cara sur, se abre un jardín.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 480 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa de principios del siglo XX, que estructuralmente responde a las edificaciones colindantes, aunque incluye elementos *art-nouveau* que singularizan este inmueble.

AUTOR

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico-Art-nouveau

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico basado en su singularidad

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

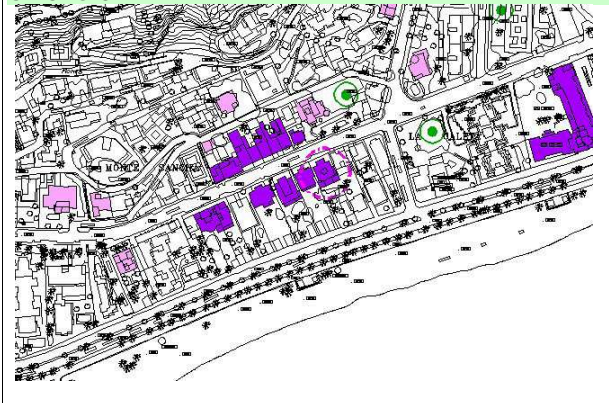
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 48**

Referencia **A46**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa diseñada por Fernando Guerrero Strachan en la que destacan las soluciones neomudéjares, principalmente en el cuerpo central sobresalido a modo de balcón o logia en la planta superior con una triple arquería de arcos ojivales de ladrillo visto entrecruzados con decoración de cerámica en las enjutas y estilizadas columnas de piedra. La combinación de materiales de construcción es una de las señas de identidad del arquitecto, así, como la estructura propia de las villas de esta calle, con reja entre pilares a pie de calle, sótano a nivel inferior, escalera de acceso al pórtico principal, dos alturas y cubierta de tejas vidriadas con volado alero sobre ménsulas. Otro tipo de ménsulas más fantásticas, con mascarones y relieves vegetales, se incluyen en la cornisa que separa ambas plantas y bajo los balcones de la planta superior.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 630 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa urbana de principio del siglo XX con elementos característicos del neomudéjar, muy del gusto de la burguesía malagueña de la época.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico, arquitectónico revalorizado por la calidad de sus elementos ornamentales, social, por evocar los valores sociales de la burguesía de comienzos del s. XX.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

El edificio alberga actualmente la sede de la Residencia La Coracha.

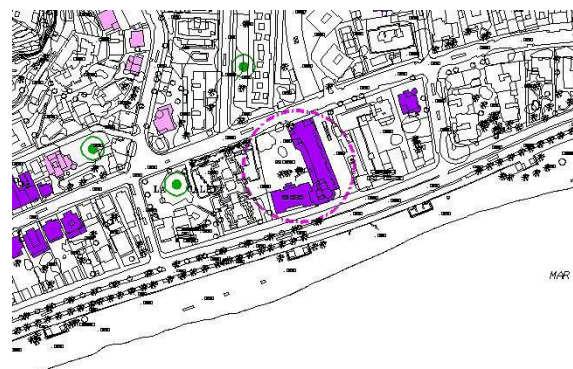
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE SANCHA, Nº 64
ANTIGUO "CALETA PALACE"**

Referencia **A47**

SITUACION



FOTOGRAFIA

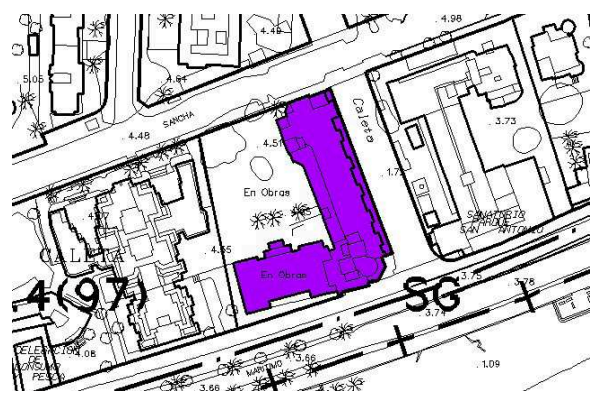


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Este edificio es un testigo de los hoteles burgueses construidos por esta zona de Málaga en las primeras décadas del siglo XX. Tiene una planta en forma de L, con tres alturas sobre zócalo de piedra que acoge un semisótano. Las soluciones estéticas responden al repertorio característico de la arquitectura regionalista de Guerrero Strachan, apliques de cerámica, tejas vidriadas, escuadras y canes de madera, balaustradas y juego de volúmenes. La entrada principal, desde Paseo de Sancha, está precedida por un gran patio ajardinado y cuenta con un dosel de inspiración modernista sobre columnas toscas a modo de porche.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 8.100 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+3
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El edificio fue diseñado en su origen por Fernando Guerrero Strachan para el Hotel Caleta Palace, posteriormente, desde 1943, funcionó como Sanatorio 18 de Julio, y actualmente, desde noviembre de 2007, ha pasado a ser la sede de la Subdelegación del Gobierno en Málaga.

AUTOR Fernando Guerrero Strachan

EPOCA Años 20 del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Arquitectónico e histórico, pues es uno de los escasos hoteles de la época que se conservan, aunque con otra función.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

45, 104-105; 75, 366.

OBSERVACIONES

En la rehabilitación última se ha cambiado el color de los paramentos exteriores, lo que disminuido el contraste cromático de azulejerías y ladrillo visto, antes circundados de color blanco.

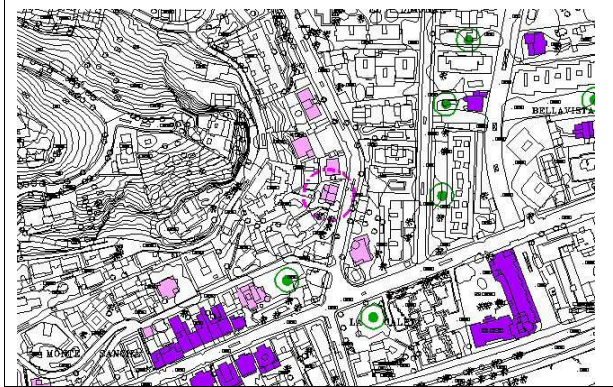
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO SALVADOR RUEDA, Nº 9**

Referencia **A48**

SITUACION



FOTOGRAFIA

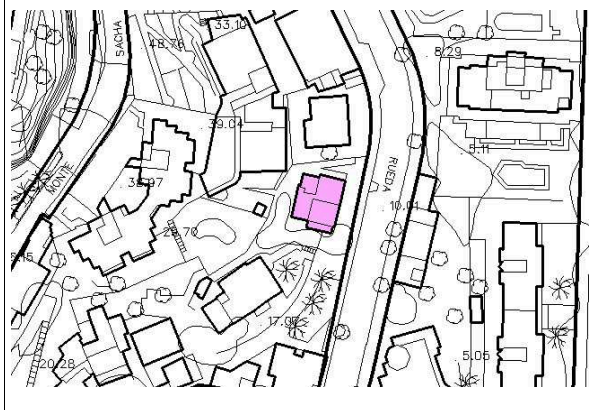


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa urbana construida sobre una ladera, de planta cuadrangular sobre un cuerpo bajo con locales a pie de calle que se adapta al terreno y sirve de basamento para el edificio principal. Éste consta de dos plantas, destacando el torreón en esquina con arquillos de medio punto ciegos y volado alero bajo cubierta de tejas policromadas. En la planta baja cuenta con un pórtico de arcos de medio punto que se abren al jardín. Como elementos decorativos se incluyen rejas con cenefas de cerámica, molduras con motivos vegetales, y paneles y franjas con azulejos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 365 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa urbana construida entre los años 30 y los 40 del siglo XX, asentada en ladera y sobreelevada sobre cuerpo inferior que hace las funciones de muro de contención.

AUTOR

EPOCA Años 30-40 del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Constituye una edificación singular y de entidad arquitectónica dentro de la tipología de vivienda burguesa.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente y elementos.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO SALVADOR RUEDA, Nº 11**

Referencia **A49**

SITUACION



FOTOGRAFIA

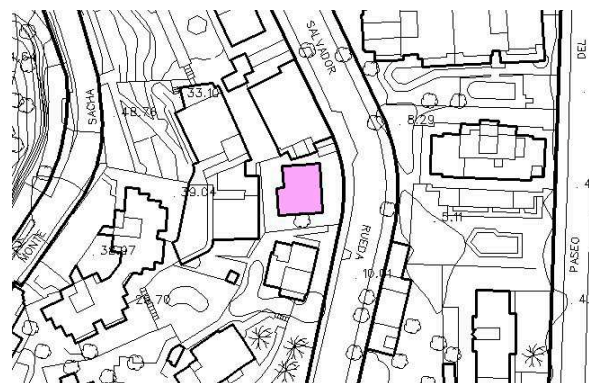


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa regionalista construida en ladera de estilo vasco, con tejado a dos aguas asimétrico y juego en la fachada de elementos de madera y de piedra (listones, aleros, marcos, escuadras sobre modillones de piedra, etc.). La vivienda se erige sobre un cuerpo a pie de calle que hace las funciones de muro de contención y a la vez sirve para abrir locales. La parte superior de este cuerpo bajo se ha utilizado como gran terraza.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 340 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa que se adscribe a la moda de estilo vasco o montañés, muy difundido entre la burguesía malagueña del la zona del Limonar entre los años 30 y 40 del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Años 30-40 del siglo XX

ESTILO Regionalismo-Arquitectura típica vasca

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico, basado en su singularidad

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R-14, p. 220.

OBSERVACIONES

El edificio ha sido recientemente restaurado por sus actuales propietarios.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

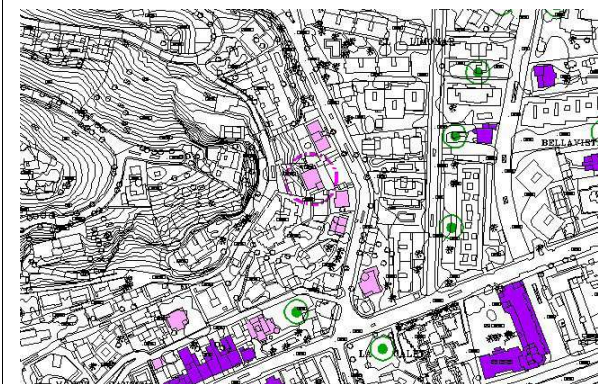
Fachadas, volumen envolvente, elementos de fachada.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO SALVADOR RUEDA, Nº 15**

Referencia **A50**

SITUACION



FOTOGRAFIA

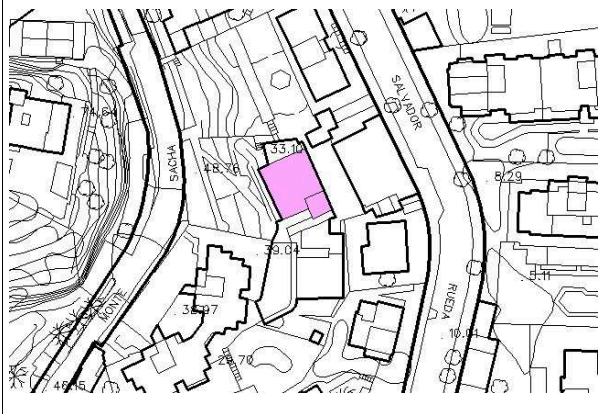


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa urbana construida en ladera, en el margen del Paseo Salvador Rueda, de estética rural y construida, como el resto de edificaciones vecinas, sobre un gran cuerpo o muro de contención que se adapta a la inclinación del terreno y en el que se abren locales a pie de calle. La villa cuenta con dos alturas con un cuerpo central retranqueado con galería de arcos en la planta inferior, balcón en la superior y remate a modo de torre-mirador, muy acorde con su estratégica situación sobreelevada y cercana al litoral. Particular relevancia adquieren los apliques de forja en rejerías, barandas y escuadras, y los frontones triangulares de inspiración clásica sobre las ventanas de la planta superior. Las cubiertas de teja policromada dan cobijo a volados aleros con placas de cerámica entre ménsulas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 500 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa urbana construida en ladera, en el margen del Paseo Salvador Rueda, de estética rural y estructura acorde con su estratégica situación sobreelevada y cercana al litoral

AUTOR Desconocido

EPOCA Años 30-40 del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Arquitectónico, basado en su entidad y la singularidad de morfología.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente, elementos ornamentales.